



**БОЛЬШАЯ  
ПЕРЕМЕНА**  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
ФОНД

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ  
"ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
"БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА"

109044, Москва, Саринский проезд д.13 стр.1  
Тел.: +7 (495) 532 52 05  
E-mail: info@bigchange.ru  
edu.bigchange.ru  
ОГРН 1117799011439  
ИНН 7726484717 КПП 770501001

Некоммерческое Образовательное Частное Учреждение Дополнительного  
Образования детей-сирот

## Образовательный центр «Большая Перемена»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета Образовательного центра  
«Большая Перемена»  
Протокол № 1/0909-2022  
от 09.09.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Директор образовательного центра  
«Большая Перемена»  
Лулашко О.А.



Приказ от 09.09.2022 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный клуб» (социальная адаптация к культурной жизни общества)

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: старше 12 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель программы:  
Зверева Елизавета Александровна,  
педагог дополнительного образования

Москва  
2022

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	8
Календарно-учебный график.....	11
Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
Список литературы.....	13
Приложение 1. Способ оценки умений, приобретённых в ходе освоения программы «Социальная адаптация к культурной жизни общества» .....	15

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Театральный клуб» имеет социально-гуманитарную направленность, она ориентирована на развитие мотивации обучающихся к культурному проведению досуга и их адаптации к культурной жизни общества.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон ФЗ -273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Большинство воспитанников сиротских учреждений испытывают серьезные трудности в процессе социальной адаптации их к жизни в обществе. Воспитание в закрытом учреждении, отчужденность от образцов социокультурного наследия, вынужденная ограниченность передвижения в географическом пространстве создают определенный эффект «маугли» - т.е. отсутствие необходимых знаний и умений определения себя вне рамок привычных ситуаций. Данные особенности приводят к устойчивым стереотипам жизни в ограниченном социокультурном пространстве. В частности замечено, что выпускники детских домов и интернатов не умеют проводить культурно свой досуг, не видят ценности театра, так как не понимают этого жанра искусства.

В детских домах ребята, конечно же, ходят в театр группами-классами, а не по одному. У ребят нет возможности выбрать выставку или спектакль, который они хотели бы посмотреть, нет возможности высказать своё личное отношение к увиденному, осмыслить свои впечатления, обсудить их со знающим человеком. Как правило, «поход» в театр, музей и т.п. – это способ занять свободное время, «культурно-массовое мероприятие», организованное для группы-класса, из которого они мало что выносят для себя. Фактически, увиденное ими не осмысливается и мало что даёт им в плане духовного развития.

Отсутствие базовых понятий, которые закладываются с детства через личный опыт встреч с носителями культуры, чтение художественной и научно-популярной литературы,



посещение мест, связанных с историко-культурным наследием, делает практически невозможным обучение ребят на уровне школьной программы старшей школы.

Находясь под длительной опекой со стороны взрослых, даже в подростковом (а подчас и более старшем) возрасте дети-сироты и выпускники сиротских учреждений не могут воспроизвести элементарные умения, необходимые для ориентирования в общественном транспорте, не понимают, как покупаются входные билеты на концерт, спектакль, не знают и не следуют общепринятым правилам поведения в общественных местах, не знают, как организовать посещение театра, поскольку имеют опыт массовых, а не индивидуальных встреч с ним.

Данная программа направлена на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, способствующих расширению кругозора, ориентации в социокультурном пространстве города, приобретению знаний и навыков, необходимых для организации своего культурного досуга, в частности – самостоятельных посещений театра, воспитанию основ художественного восприятия спектаклей, и, в конечном итоге, преодолению сложностей социальной адаптации обучающихся.

**Новизна** программы определяется тем, что она направлена на развитие универсальных учебных действий в процессе занятий, актуализацию жизненных задач обучающихся, связанных с досуговой деятельностью и дальнейшим проектированием своего культурного досуга.

Обучение на занятиях заключается в организации педагогом информации таким образом, чтобы обучающиеся смогли самоопределиться в своих предпочтениях, смогли наметить цели и задачи, способствующие их культурному развитию, смогли сделать целенаправленные успешные шаги на пути к самостоятельной организации своего культурного досуга.

#### **Педагогическая целесообразность**

Обедненный социокультурный опыт и кругозор обучающихся с опытом сиротства приводит к бедности речи, сложностям в освоении программы по литературе и русскому языку, неумению проводить досуг культурными способами (вместо этого нередко используются разные деструктивные варианты).

Программа «Театральный клуб» способствует адаптации обучающихся с опытом сиротства к культурной жизни общества. Обучающиеся знакомятся с театральными постановками разных жанров, определяют со своими собственными предпочтениями, учатся организации походов в театр и поведению в культурных местах.



Программа способствует значительному расширению кругозора, коммуникативных навыков обучающихся, самопознанию, присвоению культурных образцов проведения досуга. В дальнейшем обучающиеся применяют приобретённые знания и умения в новых областях и новых жизненных обстоятельствах, самостоятельно организуют культурный досуг для себя и своих друзей.

**Цель** заключается в формировании у детей-сирот и выпускников интернатов умений проектировать свою культурно-досуговую деятельность, ориентироваться в возможностях своего культурного развития, открывающихся в театре. Реализация цели предполагает решение следующих задач:

*Обучающие задачи:*

- научить умениям получения необходимой информации о репертуаре театров;
- сформировать компетенции, необходимые для осуществления практических действий по организации самостоятельных посещений театра;
- научить писать рецензии на спектакль.

*Развивающие задачи:*

- развивать познавательную мотивацию;
- расширять кругозор;
- развивать интерес к разнообразной культурно-досуговой деятельности;
- развивать умение/привычку формировать и формулировать собственную точку зрения;
- развивать умения формулировать и анализировать полученные впечатления.

*Воспитательные задачи:*

- формировать театральную зрительскую культуру;
- формировать навыки культуры поведения в общественных местах;
- формировать восприимчивость к идеям, взглядам, традициям других людей;
- формировать готовность исследовать новые взгляды и идеи;
- формировать самостоятельность и ответственность;
- формировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

**Направленность** данной программы культурологическая и социально-педагогическая.

**Форма проведения занятий**

Программа предназначена для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые воспитываются в сиротских учреждениях или в замещающих семьях, и выпускников сиротских учреждений от 12 лет.

В занятии принимают участие 3-20 человек. При этом организуется как коллективная работа, так и работа в микро группах (3-5 человек с педагогом). После каждого посещения спектакля обучающиеся проходят индивидуальные интервью-собеседования с обсуждением впечатлений от спектакля.

Участники принимаются в программу вне зависимости от исходного уровня развития необходимых навыков.

Занятие проводит педагог с привлечением режиссеров театров, актеров, преподавателей литературы.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год, но обучающийся может проходить её несколько раз, совершенствуя свои умения и навыки, а также может выйти из программы для решения более актуальных жизненных задач, имея возможность возобновить свое участие в дальнейшем.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате участия в программе «Социальная адаптация к культурной жизни общества» участник программы должен

#### **знать:**

- основы содержания пройденных тем,
- правила поведения в общественных местах,
- основы организации посещения театра,

#### **уметь:**

- получать необходимую информацию о репертуаре театров,
- выбирать и планировать посещение спектаклей,
- организовывать действия, необходимые для реализации задуманного (спланировать свой бюджет, купить билет, рассчитать время на дорогу и т.д.),
- сформулировать свои впечатления от просмотра,
- написать рецензию на спектакль.

#### **Формы подведения итогов:**

- интервью о впечатлениях от спектаклей,
- рецензии на спектакль,
- доклады на студенческих конференциях,
- оформление стендов по итогам посещения театра.



### Методы оценки результата:

Педагог использует метод наблюдения во время занятий, чтобы оценить по разработанным критериям уровень сформированности знаний, умений и навыков (см. Приложение), в конце каждого занятия задаются вопросы по теме этого занятия.

Ниже представлен примерный учебно-тематический план.

### Учебный план

Срок обучения: программа целиком рассчитана на 90 академических часов, но длительность и количество модулей может варьироваться в зависимости от индивидуального учебного плана обучающегося.

Режим занятий определяется индивидуальным учебным планом обучающегося. Теоретические занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа, расписание театральных спектаклей зависит от программы театров.

Количество часов				Формы промежуточного и итогового контроля
теория	практика	аттестация	всего	
26	60	4	90	Интервью, рецензии, доклады, оформление стендов

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
		4	4	
1.	Театральное искусство как жанр.	4	4	
2.	История театра.	4	2	2
3.	Изучение репертуара театров Москвы.			
4.	Организация посещения театра: - выбор спектакля, - приобретение билетов, - ориентирование по карте города и схеме метро, выбор оптимального маршрута, - расчёт времени на дорогу.	8	2	6
	Театральный этикет (поведение, внешний вид).	8	8	
	Поход в театр. Просмотр спектаклей разных жанров.	30		30
	Театральная рецензия.	4	2	2
	Обсуждение спектаклей (рефлексия и анализ)	10		10



спектакля).	2		2
Оформление Театрального стенда.	4	4	
Театральные профессии.	4		4
Встреча с театральными режиссёрами.	4		4
Встреча с артистами театров.	4		4
Зачётная работа	90	26	64
<b>Итого:</b>			

## Содержание программы

Деятельность педагога, работающего по Программе «Социальная адаптация к культурной жизни общества» направлена на приобщение обучающихся к театральной культуре, помощь им в адаптации в театре как в особом социокультурном пространстве. Это предполагает изучение театра как особого вида искусства на теоретических занятиях, а на практике – знакомство с репертуаром театров и выбор пьес для просмотров, совместное посещение и обсуждение спектаклей. Перед педагогом стоит задача пробудить в участнике программы зрителя-театрала, который будет понимать и любить театр, стремиться к самостоятельному освоению культурных ценностей через средства театральной культуры. В связи с этим в программу входит несколько блоков, раскрывающих разноплановое содержание деятельности в этом ключе.

### 1. Пробуждение у участников программы интереса к театру как форме культурного досуга.

Первоначально очень важно пробудить **любопытство** участника программы к театральной постановке как к особой форме отражения действительности, как к миру, устроенному по своим законам и имеющему свой язык.

Педагог на занятиях обсуждает всё то, что связано с театром, с театральными постановками, с театральным опытом, и следит, где и когда вспыхнет и проявится интерес ребят. Он расспрашивает новых ребят об их театральном опыте: ходили ли они в театры, как это происходило, остались ли у них какие-то впечатления, какие, что там было самого интересного? На Театральном стенде регулярно появляются программки тех спектаклей, которые ребята посмотрели, и отрывки из отзывов участников программы об этих спектаклях. Тех ребят, которые любят ходить в театры и уже посмотрели какой-то спектакль, на занятиях просят рассказать о нём новичкам, поделиться своими впечатлениями. Таким образом, новичок находится в поле разговоров «про театр, про спектакли». Как только у обучающегося вспыхнул интерес – ему предлагается совершить совместный поход в театр.

Следующая задача – превратить спонтанный интерес в **любопытность**. Хорошим результатом для нас в решении этой задачи является то, что у ребят появляются вопросы: «Где можно прочитать эту пьесу? Идет ли этот спектакль в других театрах?»

Пойдем ли мы еще в театр? Какие еще спектакли можно посмотреть? Какие еще есть театры в Москве? Какой спектакль самый интересный?» И т.п.

Важнейшую роль имеет подбор репертуара, особенно для первого посещения театра. Спектакль должен затрагивать ребят, он должен хоть как-то соотноситься с их личным опытом, должны быть интересны пьеса, работа режиссёра и актёрские работы.

Как только походы в театр становятся побуждающим началом к таким поступкам как обсуждение спектакля, самостоятельное приобретение билетов в театр, приглашение в театр друга и т.д. – мы фиксируем переход от **любопытности** в отношении к театру к **деятельности** по реализации этого интереса. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что задача сформировать интерес к театру как форме культурного досуга – решена.

## **2 Помощь участникам программы в адаптации в театре как в социальном пространстве.**

Анализ и систематизация опыта помощи обучающимся в адаптации в театре как в социальном пространстве позволяет выделить четыре направления умений, которые они должны освоить. Эти умения относятся к таким категориям:

- билеты в театр,
- дорога в театр,
- соблюдение договорённостей,
- культура поведения в театре.

Освоение этих умений должно осуществляться постепенно, во вполне определённом порядке. По специально разработанным критериям ведутся наблюдения за участниками программы (см. Приложение), что позволяет увидеть уровень развития у них этих умений и со временем понять динамику этого развития.

Для разных участников программы переход с этапа на этап очень индивидуален и может занимать разное количество времени, возможны регрессии и прорывы.

Поскольку работа на социальную адаптацию затрагивает не только походы в театр, но и другие сферы жизни обучающегося, руководитель Программы плотно взаимодействует с куратором, чтобы эта работа, с одной стороны, не была чрезмерной для ребят, а с другой стороны, согласованно поддерживалась разными педагогами.

## **3 Приобщение участников программы к театральной культуре, помощь в освоении ими театрального языка.**

Символика театрального языка, условности, принятые в театре, требуют специальной расшифровки для обучающихся. Специально для этого проходят занятия, посвященные изучению театра как особого жанра искусства. На практике при посещении театра все теоретические знания закрепляются. Ребята учатся пользоваться театральной



программой, вместе с педагогом обсуждают идею спектакля и выразительные средства, с помощью которых она воплощена на сцене (сценография, свет, музыка, костюмы актёров...). Один из приёмов, который используется для этого – увидеть один и тот же спектакль в разных постановках. Для этого можно использовать и видеозаписи спектаклей. В Приложении см. подробные умения, связанные с приобщением участников программы к театральной культуре, и критерии освоения этих умений.

#### **4 Помощь участникам программы в выражении авторского самобытного личного отношения к театральной постановке.**

Особая задача, стоящая перед педагогом – пробуждение авторского самобытного личного отношения обучающегося к театральной постановке. Очень важно, чтобы он мог понять, сформулировать и высказать свои собственные впечатления от спектакля. С этой целью педагог интервьюирует участников программы после каждого спектакля. Таким образом развивается способность обучающегося к рефлексии, пробуждается его личностная позиция.

Более подробно эта работа описана в статье Е.А. Зверевой «Методика проведения интервью в Театральном клубе «Большой Перемены»».

В Приложении подобно перечислены умения, связанные с пробуждением в обучающемся авторского самобытного личного отношения к театральной постановке, и степени освоения этих умений.

#### **5. Пробуждение интереса к новому, к другим людям, к миру и приобщение к диалогичной форме взаимоотношений.**

Способность выйти из своей позиции и посмотреть на ситуацию с позиции другого постоянно культивируется во всех обсуждениях спектаклей с обучающимся. На это делается акцент при просмотре спектаклей. На коллективных обсуждениях педагог от лица разных персонажей показывает, как можно проинтерпретировать одно и то же событие, а потом предлагает обучающимся сделать это самостоятельно. Понимание того, что в искусстве нет однозначности, и любая точка зрения имеет право на существование, должно быть проиллюстрировано педагогом.

Результатом всей этой деятельности является развитие установки – ценностное отношение обучающегося к миру, которое можно охарактеризовать следующим образом: «Мне интересен другой человек, окружающий меня мир, я пытаюсь понять и воспринять точку зрения других людей, вступить с ними в диалог». В этом состоит главная воспитательная задача, которая решается педагогом. Динамика развития этой установки так же представлена в Приложении.



## Календарно-учебный график

Календарный учебный график – часть учебной программы, определяющая продолжительность обучения, последовательность обучения (образовательной подготовки), текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждого учебного года. Начало обучения – сентябрь, конец обучения - июнь.

Количество часов может варьироваться в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося. В среднем занятия проводятся в режиме 8-10 академических часов в месяц.

Учебный год	Продолжительность учебного времени	
		Всего недель
2018-2019	1 сентября – 15 июня	42

## Комплекс организационно-педагогических условий

В рамки программы включены теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия обязательно подкрепляются соответствующими практическими тренингами. Практические занятия предусматривают действия участников программы в реальных условиях выбора и просмотра спектакля.

### Психолого-педагогические требования к реализации программы

В программе участвуют дети-сироты с разным уровнем мотивации (от совсем низкого до возможно высокого), заниженной самооценкой и повышенной тревожностью.

Каждому из участников обеспечивается индивидуальный подход и необходимый для него уровень педагогической поддержки. Определение необходимого уровня педагогической поддержки осуществляется на основе диагностического исследования. (См. Приложение). В деятельности предпочитается интерактивные формы с максимальным включением каждого участника в организацию и реализацию каждого события.

В данной программе предусмотрены условия, при которых возможно позиционное развитие каждого участника (от «Вовлечённого в событие» до «Организатора события»).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Подробнее см. в : Зверева Е.А. Создание условий для развития субъекта организаторской деятельности в клубах «Большой Перемены» // Социальное партнерство: Педагогическая поддержка субъектов

## **Формы и методы организации прохождения программы**

Занятия проводятся с помощью практических, наглядных и активных методов обучения:

- рассказ,
- беседа,
- анализ текста пьесы,
- проектирование ситуации,
- моделирование ситуации,
- просмотр спектакля,
- коллективный анализ,
- интервью,
- написание рецензий,
- доклады,
- оформление стендов.

## **Условия реализации образовательной программы**

Основным условием для реализации программы «Социальная адаптация к культурной жизни общества» является доверительная и творческая атмосфера, раскрепощающая участников программы, позволяющая им становиться активными организаторами культурно-досуговой деятельности.

Дополнительными условиями является наличие оборудованного учебного класса:

### 1. Учебный класс №3

- Доска аудиторная – 1 шт.
- Телевизор с видеомagniтофоном и DVD проигрывателем – 1 компл.
- Персональный компьютер – 1 шт.
- Медиапроектор с экраном- 1 шт.

### Дидактический материал

- Комплект DVD с музыкальными произведениями – 41 шт.
- Художественные видеофильмы - 73 шт.



## Формы аттестации

**Текущий контроль знаний** обучающихся проводится на протяжении всего обучения по программе преподавателем, ведущим занятия в учебной группе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения, посредством выполнения упражнений на практических занятиях и опросов по пройденным темам.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме интервью и оформления стендов по результатам посещения спектаклей и концертов. Каждые полгода ответственный за реализацию программы заполняет таблицу, разработанную для всех педагогов «Большой Перемены» и отражающую динамику развития общеучебных умений и навыков, которые являются приоритетными в работе с обучающимися с опытом сиротства.

**Итоговая аттестация** обучающихся осуществляется в форме:

- рецензий на спектакли и концерты,
- выступлений с докладами на студенческой конференции.

Педагог заполняет приведённую в приложении таблицу, отражающую развитие умений, которые приобретаются обучающимися в процессе участия в программе.

## Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь // Психология развития человека. М., 2004.
2. Зверева Е.А. Как оценить неуловимое или проверим алгеброй гармонию // Социальное партнёрство: педагогическая поддержка субъектов образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. М., 2015. С.339–363.
3. Зверева Е.А. Создание условий для развития субъекта организаторской деятельности в клубах «Большой Перемены» // Социальное партнёрство: педагогическая поддержка субъектов образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. М., 2014. С.357–368.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.
5. Михайлова Н.Н., Юсфин С.М., Касицина Н.В. Педагогика поддержки: третье пространство образования: в 2 кн. Книга 1. Приближения к теме. Четыре тактики.



СПб.: Образовательные проекты, 2023. Книга 2. Ключевые слова. Опыты и модели.  
СПб., Образовательные проекты, 2023.

6. Когородский З.Я. О детском театре и о детях в театре.  
<http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/6>
7. Научно-методические рекомендации по социально-педагогической технологии  
Благотворительного фонда «Большая Перемена». – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2010, стр.  
174-208.
8. Никитина А.Б. Ведущие концепции современной театральной педагогики в школе  
и их авторы.// Детский театральный журнал №1, 2012
9. Петрановская Л. В класс пришёл приёмный ребёнок. М.: Студио-Диалог, 2009.
10. Педагогика поддержки: третье пространство образования. Книга 2. Ключевые  
слова. Опыты и модели (Михайлова Н., Юсфин С., Касицина Н.); Образовательные  
проекты, 2023









